



2023/1

KIRCHENMUSIKALISCHE INFORMATIONEN

Lasst uns dem Herrn singen und spielen!

03 VORWORT**04 INFORMATIONEN**

- 04 47. Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik
- 05 Datenerfassung Kirchenmusik 2. Teil
- 06 Änderung des Umsatzsteuergesetzes nochmals verschoben
- 07 6. Diözesaner Kirchenmusiktag in Hannover

09 BERICHTE

- 09 Gospelworkshop in St. Adalbert Hannover
- 11 Klaus Hermann Anschütz: Missa in c – eine Messkomposition für Chöre in der Diaspora
- 13 Erste CD der Orgel Hildesheim, St. Godehard

15 PERSONALIA

- 15 Neuer Glockensachverständiger
- 15 Nachruf

16 VERANSTALTUNGEN**18 KONZERTE****22 ADRESSEN****Liebe Leserinnen und Leser,**

ich wünsche Ihnen, dass Sie trotz der Einschränkungen des Winters gesundheitlich und musikalisch gut durch den Winter gekommen sind!

In meinem Hildesheimer Umfeld konnte ich immer wieder feststellen, dass nach dem ersten Schock und dem aus dem Moment geäußerten „Dann bleibt die Kirche halt kalt – basta“ in vielen Gemeinden ein pragmatischer Umgang mit der Situation gefunden wurde: Klärung der Bedarfe, gezielte Nutzung der Kirchräume und eine ebensolche Planung des Heizens, bis hin zur ökum. Nutzung von Kirchen- und Gemeinderäumen in Zusammenarbeit mit ev. Nachbargemeinden etc.

Nein, ich möchte die gravierenden Probleme, vor die uns die letzten Monate gestellt haben, nicht kleinreden. Und die kalten Finger am Instrument bei „Grundtemperatur“ haben nicht immer motiviert, dennoch waren auch im letzten halben Jahr viele Menschen in unserem Bistum kirchenmusikalisch aktiv und haben weiter zum Lob Gottes musiziert – mein aufrichtiger Dank dafür, dass es in unseren Kirchen nicht still geworden ist!

Ich lade Sie ein, gerade jetzt die angebotenen Fortbildungen, Konzerte etc. zu nutzen, um die Freude an der Kirchenmusik zu stärken.

Mein Tipp: Kommen Sie am 23. September 2023 zum Kirchenmusiktag nach Hannover und spüren Sie sie wieder – die belebende Kraft des gemeinsamen Singens und Musizierens zum Lobe Gottes, wenn mehrere hundert Menschen mit einstimmen.

In diesem Sinne: Lasst uns dem Herrn singen und spielen!

Herzliche Grüße



Dr. Stefan Mahr

PS.: Ein Hinweis in eigener Sache: Der Fachbereich Liturgie und Kirchenmusik wurde umbenannt in Team Liturgie+Kirchenmusik.

47. Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik



© Foto: Stephanie Brall, LÜCHTENHOF

Nach einer erfolgreichen Werkwoche im vergangenen Jahr, finden Sie dieser Ausgabe der KMI den Infoflyer für die kommende Werkwoche vom 6.–12. Juli 2023 im Lüchtenhof in Hildesheim beigelegt. Das Team Liturgie+Kirchenmusik veranstaltet die Werkwoche auch in diesem Jahr wieder in Kooperation mit der KEB der Diözese Hildesheim. Sie ist als Bildungsveranstaltung gemäß §10 Abs. 1 NBildUG anerkannt.

Unter anderem auch durch gezielte Anregungen der Teilnehmer:innen des vergangenen Jahres gibt es in diesem Jahre drei Veränderungen, die die Teilnahme an der Werkwoche für die Musikerinnen und Musiker noch attraktiver machen sollen:

- Die Workshops sind für jede Einheit frei wählbar. Bisher entschieden sich die Teilnehmenden für jeweils einen Workshop über die gesamte Woche hinweg, nun kann man für jede der sieben Einheiten eine andere Wahl treffen.

- Die Workshops beschäftigen sich gezielt mit bestimmten Themen und sind auch im Schwierigkeitsgrad unterschieden, so dass jede(r) sich bewusst für den einen oder den anderen Workshop entscheiden kann.

- Die von vielen Teilnehmenden gewünschte Einzelstimmführung ist wieder im Programm und wird an vier Nachmittagen während der Werkwoche angeboten.

Die Dozenten freuen sich auf Ihr Kommen, das gemeinsame Musizieren, die musikalisch gestalteten Gottesdienste und den Austausch im wunderbaren Umfeld des Lüchtenhofs!

Dr. Stefan Mahr

Infos:

Detaillierte Infos zur Werkwoche 2023 finden Sie im beigelegten Flyer oder im Web durch Scannen des QR-Codes:



Datenerfassung Kirchenmusik 2. Teil

Falls Sie das Gefühl haben, diese Überschrift schon einmal gelesen zu haben, liegen Sie richtig, denn so stand es schon in der letzten Ausgabe der KMI. Aus organisatorischen Gründen konnte die Datenerfassung nicht wie geplant im November stattfinden, sondern musste in das Frühjahr dieses Jahres verschoben werden.

Nun aber geht es los und wir freuen uns über Ihre Eintragungen in die Datenbank, damit wir zukünftig vermehrt auf elektronischem Weg statt per Post oder in Papierform mit Ihnen in Kontakt treten können. Wir sehen darin auch einen Beitrag zu mehr Nachhaltigkeit, der sich unser Bistum verpflichtet sieht.

Damit Sie nicht nach der letzten Ausgabe der KMI suchen müssen, hier noch einmal der Text aus der KMI 2022/2:

Im vergangenen Jahr haben wir die Pfarreien angeschrieben und um eine Aktualisierung nicht personenbezogener Daten zur Kirchenmusik gebeten. Es ging

also um die Frage, welche Gruppen musizieren, wieviel Organist:innen es vor Ort gibt etc. Die Rückmeldungen aus den Pfarreien kamen erfreulich schnell und vollständig, so dass wir nun einen ersten aktuellen Überblick über die musikalischen Strukturen und Angebote in den Pfarreien haben.

Damals hatten wir schon angekündigt, dass wir auch noch besser mit den einzelnen Musikerinnen und Musikern im Bistum im Kontakt sein möchten. Seitens des Fachbereichs sind wir gerade dabei, die Kirchenmusikdatenbank entsprechend aufzurüsten und in Absprache mit unseren externen Datenschützern zu sichern. Voraussichtlich im November möchten wir nun gezielt Sie als Musizierende über die Pfarreien anschreiben und – selbstverständlich auf absolut freiwilliger Basis – um einige personenbezogene Daten bitten. Wir möchten damit einen noch genaueren Überblick über die aktuelle Struktur unserer Kirchenmusik im Bistum bekommen, aber speziell auch leichter und aktueller mit ihnen in Kontakt kommen können. Wir denken dabei z.B. über einen Mailverteiler in Form eines Newsletter Kirchenmusik nach, wenn entsprechende Mailadressen mit einer Einwilligung dafür vorliegen. Ein solcher Newsletter würde Sie über Fortbildungsangebote informieren, Berichte über aktuell interessante Themen in der Kirchenmusik (von Personalien bis hin zu Orgeln und Glocken) anbieten, aber auch Besprechungen von neu erschienen Noten, Büchern, CDs etc. beinhalten.

Dr. Stefan Mahr

Änderung des Umsatzsteuergesetzes nochmals verschoben

Auch im Bereich der Umsatzsteuer gab es Ende des vergangenen Jahres eine nochmalige (von 2021 auf 2023 und nun noch weitere zwei Jahre) Verschiebung: Die bisher bekannten Veränderungen sollen nun im Januar 2025 in Kraft treten. Bis dahin gelten die bisher gültigen Regelungen weiter.

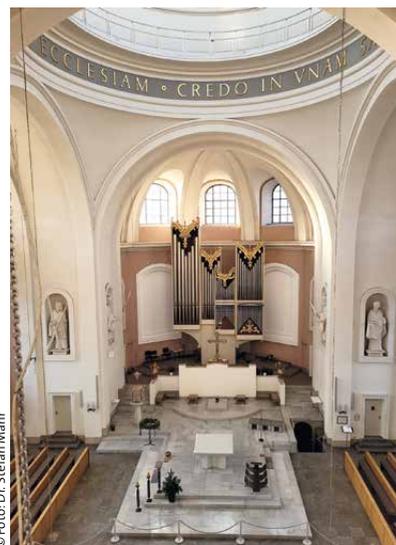
In der 2. Jahreshälfte 2024 werden wir das Thema aufgreifen und Sie über die dann ggf. nochmal überarbeitete Novellierung des Gesetzes informieren.

Dr. Stefan Mahr

6. Diözesaner Kirchenmusiktag in Hannover, Basilika St. Clemens am 23.9.2023

Am Samstag, den 23. September 2023 findet der 6. Diözesane Kirchenmusiktag in und um die Basilika St. Clemens statt. Veranstalter ist der Diözesan Cäcilien-Verband in Kooperation mit dem Fachbereich Liturgie und Kirchenmusik im Bischöflichen Generalvikariat.

Alle Chöre und Gesangsgruppen aus unserem Bistum sind herzlich zur Teilnahme eingeladen!



© Foto: Dr. Stefan Mahr

Aktuell wird im Verlag Butz das Chorheft für den Kirchenmusiktag erstellt. Eine Arbeitsgruppe hat für die Liturgien ein buntes und für die eigene Chorarbeit sicherlich äußerst anregendes Chorheft erstellt, das alle Teilnehmenden über ihren Chor, ihre Musikgruppe nach Anmeldung erhalten.

Neben den zwei Liturgien in der Basilika werden im Verlauf des Tages auch Praxis-Workshops zu verschiedenen Themen der Kirchenmusik angeboten. Von Stimmbildung speziell für Frauen und Männer bis Cajon und Gregorianik ist für Vielfalt gesorgt.

Geplanter Ablauf des Kirchenmusiktages am 23.9.2023:

- ab 10.30 Uhr: Eintreffen der Chöre und Musikgruppen
- 11.00 Uhr: Liturgische Eröffnung in Form einer Sext mit Bischof Heiner in St. Clemens
- 12.00 Uhr: Mittagessen auf dem Platz v.d. Kirche

- 13.30–14.15 Uhr: Workshops Teil 1
 14.45–15.30 Uhr: Workshops Teil 2
- 15.30–16.30 Uhr: Kaffee und Kuchen auf dem Platz v. d. Kirche
- 16.30–17.45 Uhr: Gemeinsame Probe in der Kirche
 18.00 Uhr: Evensong zum Abschluss des Kirchenmusiktages
- ca. 19.00 Uhr: Ende des Diözesanen Kirchenmusiktages

Kosten und Anmeldung:

Die Teilnahme ist für Chöre und Musikgruppen aus dem Bistum Hildesheim kostenfrei!

Die Anmeldung zum Kirchenmusiktag

erfolgt über die Leiter:innen der musikalischen Gruppen. Diese tragen ihre Gruppe unter kirchenmusik.bistum-hildesheim.de/dcv/choranmeldung.php ein oder scannen den QR-Code:



Anmeldungen sind vom 20.3.–1.6.2023 möglich. Eine frühzeitige Anmeldung wird empfohlen, da so nach der Zusendung der Chorhefte mehr Zeit zum Erarbeiten der Stücke bleibt. Die Chorhefte können voraussichtlich ab Ostern an teilnehmende Gruppen versendet werden.

Die **Anmeldung zu den Workshops und zur Verpflegung** erfolgt danach in einem zweiten Schritt durch die Teilnehmenden individuell. Anmeldungen für die Workshops sind vom 1.5.–23.6.2023 möglich. Eintragungen sind unter der gleichen Internetadresse wie die vorstehende Gruppenanmeldung möglich.

Weitere Infos im Web unter:

www.kirchenmusik.bistum-hildesheim.de

Train the trainer:

Ein **Workstatt-Tag für Chorleiter:innen** gibt Tipps und Tricks für das Einstudieren der Werke mit dem eigenen Chor. Dieser findet am 22. April 2023 von 10.30–14.00 Uhr in Hannover im Tagungshaus St. Clemens neben der Basilika statt. Die Leitung hat Regionalkantor Francesco Bernasconi.

Anmeldung zum Werkstatttag: Team Liturgie+Kirchenmusik,
 E-Mail: kirchenmusik@bistum-hildesheim.de

Dr. Stefan Mahr

Gospelworkshop in St. Adalbert, Hannover



© Foto: Michaela Poloczek

Im letzten September konnte auf Initiative der Verfasserin in St. Adalbert ein neuer Gospelchor gegründet werden, den diese auch leitet.

Als Anshub für dieses besondere Projekt wurde mit Unterstützung unseres Regionalkantors Francesco Bernasconi am 5. November ein Gospelworkshop veranstaltet. Ziel war es, weitere sangesfreudige Menschen für die Gospelmusik

zu begeistern. Als Referentin konnte KMD Bettina Gilbert vom Michaeliskloster in Hildesheim gewonnen werden, die dort für den Bereich Christliche Populärmusik zuständig ist.

So fanden sich an einem Samstagmorgen im November knapp 20 Frauen und Männer, die aus verschiedenen Medien in der Kath. Region Hannover von diesem Workshop gehört haben, in St. Adalbert in Hannover ein. Nach kurzem Stehcafé und anschließendem Einsingen starteten wir gleich, da wir uns ein strammes Programm mit abschließender Präsentation des Gelernten vorgenommen hatten.

Verschiedene Stücke aus dem Gospelliederbuch wie: „Come let us sing“, „Let me fly“ und dem Kanon „Halleluja“ wurden Dank Bettina’s innovativer Art und wunderbaren Klavierbegleitung von den Sängerinnen und Sängern eingeübt. Es wurde ein zum Teil zwar anstrengender, – da nicht alle Teilnehmenden geübte Chorsänger:innen waren – aber eindrucksvoller Workshop, der in jeglicher Hinsicht stimmig war. Ein großer Dank auch an den Förderverein St. Adalbert, der uns mit Mittagessen, Kaffee und Kuchen versorgte.

Der Gospelgottesdienst am Abend, den wir musikalisch gestalteten, wurde sowohl von uns wie auch von den anderen Gottesdienstteilnehmern als rundum gelungen empfunden. Beim Dämmerschoppen im Anschluss ließen wir alle den Abend gemütlich ausklingen.

Aufgrund der Nachfrage wollen wir auch im Herbst 2023 wieder einen Gospelworkshop veranstalten. Wir werden darüber rechtzeitig informieren.

Michaela Poloczek

Klaus Hermann Anschütz: Missa in c – eine Messkomposition für Chöre in der Diaspora

Dekanatskirchenmusiker Klaus Hermann Anschütz aus Celle hat in den letzten Jahren viel für die Kirchenmusik komponiert und wurde dafür auch mehrfach mit Preisen bedacht. U.a. konnte er 2020 mit seinem Werk „Kurze Meditation über die Zeit“ den international renommierten „Kirchenmusikalischen Kompositionswettbewerb der Stadt Neuss“ gewinnen.

Aus seiner Feder ist auch die Messe in c, die bei aller Farbigkeit trotzdem bewusst auf die Möglichkeiten von Laienchören ausgelegt ist und jetzt im Verlag Daniel Kunert, Celle erschienen ist. Die variable Besetzung vom „singenden Pianisten“ bis hin zu voller Chorbesetzung mit Bläsern und Gemeindebeteiligung lässt viele musikalisch gültige Aufführungsoptionen zu. Auf dem Youtube-Kanal von Klaus Hermann Anschütz kann man in die Messe hineinhören.

Über das Werk schreibt Komponist und Arrangeur Dr. Reimund Hess, der auch Abteilungsleiter für Populärmusik beim Südwestfunk Baden-Baden ist:

Mit seiner neuen Messe in c ist Klaus-Hermann Anschütz ein sehr packendes, mitreißendes und zu Herzen gehendes Werk gelungen. Es enthält die originell gestalteten 5 Ordinarius-Sätze, von denen Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei durch ihre aparte Ausleuchtung des Cm7-Akkords prägende Bedeutung für den gesamten Zyklus haben. Der Komponist erweitert die Grundtonart c-moll auch insgesamt harmonisch sehr farbig und facettenreich durch Patterns, modale Wendungen und andere Erweiterungen. Er schafft damit zugleich die Grundlage einer individuellen heutigen NGL-Melodik für die Chorsätze, kürzeren Soli und klangvollen Bläsersätze, begleitet vom Tasteninstrument und der Rhythmusgruppe. In seinem Vorwort gibt Klaus-Hermann Anschütz zudem viele präzise Anregungen für variable Besetzungen und Ausführungen vom "singenden Pianisten" plus einstimmigem und kleiner besetztem Chor bis hin zur vollen Besetzung unter Beteiligung der Gemeinde, wobei auch anstelle des kompletten Bläsersatzes 1 Stimme nur für Alt-Saxophon das Notenpaket ergänzt. Eine insgesamt klingschöne, sehr wirkungsvolle Messe, die sich nicht nur für größere Formationen sondern auch für kleinere Gruppen ausgezeichnet eignet.

12

Bl.
S.
A.
M.
Mel.
Keyb.

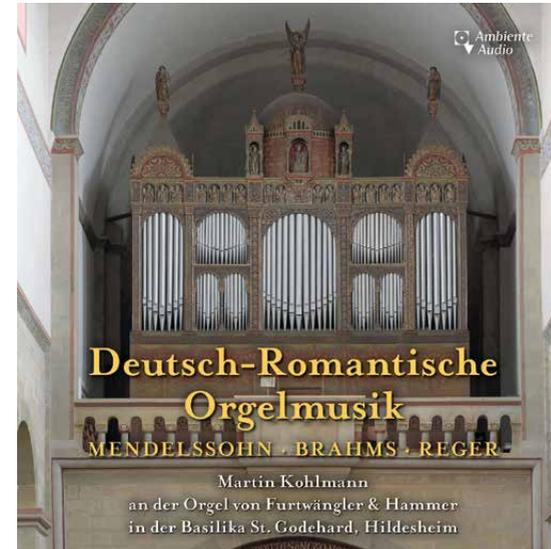
Ky-ri-e e-lei-son!
Ky-ri-e e-lei-son!
Ky-ri-e e-lei-son!
Ky-ri-e e-lei-son!
Chor 1 + Gem.: Ky-ri-e e-lei-son!

Gm⁷ C⁴ Cm Cm⁷ Cm⁷

aus: Klaus-Hermann Anschutz: Messe in c in variabler Besetzung für Solo, Chor, Band und Gemeindegesang ad libitum – Kyrie

Partitur: Verlag Daniel Kunert, Celle
Stimmenmaterial ist auf Anfrage erhältlich: Gemeindesingblatt, Chorpartitur, Bläserstimmen für Aufführung mit 4 Bläsern (Trompete in B, Altsax in Es, Tenorsax in B, Posaune), Stimme für Aufführung mit nur Altsax in Es

Dr. Stefan Mahr



Erste CD der Orgel in Hildesheim, St. Godehard

Nach der erfolgreichen Renovierung und Erweiterung der Furtwängler & Hammer-Orgel von 1912 durch die Fa. E. Hammer ist nun die erste CD der Orgel beim Label Ambiente erschienen.

Der junge Organist, Dirigent und Musiktheoretiker (aber auch promovierte Physiker) Martin Kohlmann aus Salzgitter hat dafür bewusst ein Programm gewählt, das die Stärken der dt.-romantischen Orgel in dem wunderbaren Klangraum der Basilika St. Godehard klar herausstreicht.

Zwischen zwei groß angelegten Orgelwerken stehen im Zentrum der Einspielung die 11 Choralvorspiele von Johannes Brahms op.122, in denen der Interpret die vielfachen Schattierungen der Godehardorgel im Bereich der 8'-Register auslotet. Mit fast 20 Registern dieser Art steht im dafür ein reicher Fundus zur Verfügung. Den Rahmen bilden die pianistische 4. Sonate in B-Dur von Mendelssohn und die gewaltige Morgenstern-Fantasie von Max Reger, der in diesem Jahr ein Jubiläum hat: 150. Geburtstag.

Mendelssohns 4. Sonate kommt bei dieser Aufnahme v.a. in den Ecksätzen klanglich fast klassisch daher, nicht zuletzt der leicht ungleichschwebenden Stimmung und der terzhaltigen Mixtur im II. Manual der Orgel geschuldet. Bei der Reger-Fantasie zeigen sich dann aber deutlich die symphonischen Qualitäten des Instruments. Dazu trägt eindrücklich die musikalisch und technisch äußerst souveräne Gestaltung der Werke durch den Interpreten bei, aus dessen Feder auch die Texte in dem sehr informativen Booklet stammen.

Kleine Wehrmutstropfen sind in den leisen Passagen die etwas störenden Windgeräusche der Orgel, der verstimmt anmutende Schlußakkord des Regerwerkes und – ganz subjektiv – das für mich etwas bieder wirkende Cover der CD.

Die Freude beim Hören der CD, der darauf vorgestellten Musik und dem wiedererstandenen Klang der F & H- Orgel trüben diese kleinen Einschränkungen aber nicht.

Die CD ist zum Preis von 14,99 € direkt über das Pfarramt St. Godehard (pfarramt@st-godehard.de) oder die Website des Labels erhältlich: www.ambiente-audio.de

Dr. Stefan Mahr

Neuer Glockenfachberater beauftragt

Wir begrüßen für den Bereich der Glockenfachberatung sehr herzlich den studierten Dipl. Physiker und ausgebildeten Glockensachverständigen Hr. Andreas Philipp aus Göttingen als offiziell beauftragten Glockenfachberater im Bistum Hildesheim.

Für viele in unserem Bistum ist Hr. Philipp kein Unbekannter, da er schon einige Zeit im Bistum für die Glockeninventarisierung unterwegs ist und als freier Glockensachverständiger bisher auch immer wieder Gemeinden bei Glockenprojekten beraten hat. Nun ist er für unser Bistum auch offiziell mit dieser Aufgabe betraut.

Wir freuen uns sehr, dass er seine große Erfahrung und Expertise im Bereich des Glockenwesens in unser Bistum einbringt und wünschen ihm viel Freude und Gottes Segen für diese Tätigkeit!

Anfragen für Maßnahmen im Bereich Glocken richten Sie bitte auch weiterhin gerne an das Team Liturgie+Kirchenmusik im BGV. Wir stellen dann den Kontakt zu Hr. Philipp her.

Dr. Stefan Mahr

Nachruf

Am 16. Januar verstarb 88-jährig in seinem Heimatdorf Gerblingerode Ehrhard Osburg. Er war dort seit 1948 als Organist und später dann auch als Chorleiter tätig. Als einer der Wenigen seiner Generation absolvierte er auch noch nach langjähriger Tätigkeit eine kirchenmusikalische Ausbildung und legte 1984 die C-Prüfung ab. Mit ihm verliert die Kirchenmusik des Untereichsfields eine ihrer prägenden Gestalten. R.I.P.

Paul Heggemann

Fortbildungen und Kurse

Bistumsweit

Chorleitungs-Werkstatt zum Diözesanen Kirchenmusiktag 2023

Termin: Samstag, 22. April 2023, 10.30–14.00 Uhr
Ort: Tagungshaus St. Clemens, Hannover
Referent: Regionalkantor Francesco Bernasconi, Hannover
Anmeldung: Team Liturgie+Kirchenmusik,
 E-Mail: kirchenmusik@bistum-hildesheim.de

Region Hannover

Kantorendienst – Dt. Liturgiegesang

Termin: Samstag, 15. April 2023, 10.00–14.00 Uhr
Ort: Tagungshaus und Basilika St. Clemens, Hannover
Referent: P. Nikolaus Nonn OSB, Hannover
Anmeldung: Regionalkantor Francesco Bernasconi,
 E-Mail: f.bernasconi@kath-kirche-hannover.de

Stimmbildung im Chor

Termin: Samstag, 17. Juni 2023, 10.00–17.00 Uhr
Ort: Tagungshaus und Basilika St. Clemens, Hannover
Referentin: Marion Wildegger Bitz, Saarbrücken
Anmeldung: Regionalkantor Francesco Bernasconi,
 E-Mail: f.bernasconi@kath-kirche-hannover.de

Orgelimprovisation und liturgisches Orgelspiel

Termin: Samstag, 18. November 2023, 10.00–17.00 Uhr
Ort: Basilika St. Clemens, Hannover
Referent: Prof. Karl Ludwig Kreutz, Trier
Anmeldung: Regionalkantor Francesco Bernasconi,
 E-Mail: f.bernasconi@kath-kirche-hannover.de

Region Hildesheim

Kantorendienst – Dt. Liturgiegesang

Termin: Fünf Dienstage von 19.30–21.30 Uhr
 25. April / 2. / 9. / 16. / 23. Mai 2023
Ort: Bischöfliches Generalvikariat, Hildesheim
Inhalt: Der Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung stilistisch vielfältiger Kantorengesänge für Christi Himmelfahrt, Pfingsten und Fronleichnam.
 Tipps und Tricks für die Erarbeitung und den später solistischen Vortrag der Gesänge in der Liturgie. Der Kurs nimmt speziell auch die Orgelbegleitung der Kantor:innen mit in den Blick, weshalb auch Organist:innen herzlich willkommen sind!
Referent: Kirchenmusikreferent Dr. Stefan Mahr, Hildesheim
Anmeldung: Team Liturgie+Kirchenmusik,
 E-Mail: kirchenmusik@bistum-hildesheim.de

Region Eichsfeld-Göttingen

Orgelfortbildung an der Creutzburg-Orgel

Inhalt: Ehemalige der C- und D-Ausbildung oder auch Interessenten ohne Prüfung mit Vorkenntnissen im Spiel eines Tasteninstrumentes, lernen bei diesem Kurs neue Orgelliteratur kennen oder erarbeiten sich Orgelstücke, an die sie sich allein nicht „herantrauen“.
Termine: 4 Dienstagabende: 18. u. 25. April, 9. u. 16. Mai 2023, 19.00 Uhr
Ort: St. Cyriakuskirche, Duderstadt
Leitung: Regionalkantor Paul Heggemann
Anmeldung: bis zum 11. April bei Paul Heggemann

Neuer D-Kurs in der Südregion

Nach den Sommerferien beginnt in Duderstadt ein neuer Kurs zur Vorbereitung auf die D-Prüfung Orgel und/oder Leitung von Gesangsgruppen.

Eine Informationsveranstaltung dazu findet am Samstag, 1. Juli 2023 um 14.30 Uhr im Duderstädter Pfarrheim St. Cyriakus statt. Nähere Informationen und Anmeldungen dazu bis zum 24. Juni bei Regionalkantor Paul Heggemann.

Sonntag, 5. März 2023, 18.00 Uhr
Hildesheim, Mariendom
Kirchenmusikalische Andacht
Wachet auf! (Offb. 2,1-7) – Die erste
Liebe wiederentdecken!

Reger „Wachet auf, ruft uns die
 Stimme“ op. 52,2 und op. 67,43
 Angelika Rau-Čulo, Orgel
 Weihbischof Heinz-Günter Bongartz,
 Predigt

Freitag, 10. März 2023, 18.00 Uhr
Celle, St. Ludwig
Atempause mit Musik
Musik für Viola & Orgel

Bettina Ihrig, Viola
 Klaus-Hermann Anschütz, Orgel
 Johanna Thomsen, Impuls

Freitag, 17. März 2023, 19.30 Uhr
Hildesheim, St. Magdalenen
Orgelkonzert

Abba, Queen und Harry Potter
 Michael Schütz, Orgel

Sonntag, 19. März 2023, 17.00 Uhr
Duderstadt, St. Cyriakus
„Anno 1733 habe ich die große Orgel in
Duderstadt angefangen auf Joseffs dag“
– 290 Jahre Baubeginn der
Creutzburg-Orgel

Werke von C.P.E. und J.S. Bach,
 sowie Buxtehude und Sweelinck
 Paul Heggemann, Orgel

Sonntag, 19. März 2023, 18.00 Uhr
Hildesheim, Mariendom
Kirchenmusikalische Andacht
Straf mich nicht mit deinem Zorn!
(Offb 7,9-17) – Erlösung in weiß!
 Reger „Straf mich nicht in deinem

Zorn“ op. 40,2 und op. 67,39
 Michael Čulo, Orgel
 Weihbischof Heinz-Günter Bongartz,
 Predigt

Freitag, 24. März 2023, 18.00 Uhr
Celle, St. Ludwig
Atempause mit Musik
Gregorianische Choräle &
Improvisationen

Eckart Altenmüller, Flöte
 Schola Gregoriana Cellensis
 Klaus-Hermann Anschütz, Leitung
 Günther Hartmann, Impuls

Freitag, 24. März 2023, 19.30 Uhr
Hildesheim, St. Elisabeth
Abschlusskonzert „Hildesheim singt“

u.a. Michael Schütz: Messe 2012 für
 Chor, Streicher und Band
 Projektchor (Workshop mit Michael Schütz)
 Basilikachor St. Godehard
 Tobias Meyer, Leitung

Sonntag, 2. April 2023, 18.00 Uhr
Hildesheim, Mariendom
Kirchenmusikalische Andacht
Das geschlachtete Lamm (Offb 5,1-13) –
Der verwundete Heiler!

Liszt „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
 und Langlais „De profundis“
 Thomas Viezens, Orgel
 Weihbischof Heinz-Günter Bongartz, Predigt

Freitag, 14. April 2023, 18.00 Uhr
Hildesheim, Dommuseum
klangeraum – Letztkonzerte
 „Alles im Wandel ...“
 Werke für Violine solo
 Iris Maron, Barockvioline

Freitag, 21. April 2023, 18.00 Uhr
Hildesheim, Dommuseum
„auf leisen, leisen Zeh'n ...“
Liederabend

Peter Kubik, Bariton
 Cristian Peix, Klavier

Sonntag, 23. April 2023, 16.00 Uhr
Braunschweig, St. Aegidien
Konzert für Violine und Cembalo/Orgel

Josef Ziga, Violine
 Lukas Lattau, Cembalo/Orgel

Freitag, 28. April 2023, 18.00 Uhr
Hildesheim, Dommuseum
„Improvisationen“

Ein Klavierabend von Reger zu Jazz
 Markus Becker, Klavier

Freitag, 28. April 2023, 18.30 Uhr
Hannover, St. Marien
Chor- und Orgelwerke von Max Reger

Organisten an St. Marien
 Kirchenmusiker der Region
 Studierende der Musikhochschule (HMTMH)
 Reger-Projektchor

Freitag, 5. Mai 2023, 19.30 Uhr
Hildesheim, St. Godehard
Abschlusskonzert Godehardjahr
 Niedersächsischer Kammerchor
 Junges Kammerensemble Niedersachsen
 Leitung: Tobias Meyer

Sonntag, 18.00 Uhr
Salzgitter-Ringelheim, St. Abdon
und Sennen
Ringelheimer Orgeltage

07.05. Claus-Erhard Heinrich,
 Halberstadt
 14.05. Stephan Leuthold, Bremen

21.05. Lukas Lattau, Braunschweig
 29.05. Amelie Held, New York (USA)

Samstag, 13. Mai 2023, 18.30 Uhr
Hannover, St. Clemens
„Herr, auf dich traue ich“

Musik u.a. von Schütz, Lasso,
 J.M. Bach, J.S. Bach
 Propsteichor St. Clemens
 Monika Herrmann, Cello
 Jonathan Hiese, Orgel
 Francesco Bernasconi, Leitung

Freitag, 19. Mai 2023, 19.00 Uhr
Braunschweig, St. Aegidien
Konzert des Cathedralchors Utrecht (NL)

Samstag, 20. Mai 2023, 18.30 Uhr
Hannover, St. Clemens
Konzert des Cathedralchors Utrecht (NL)

Freitag, 26. Mai 2023, 18.30 Uhr
Hannover, St. Marien
Chor- und Orgelwerke von Max Reger
 Organisten an St. Marien
 Kirchenmusiker der Region
 Studierende der Musikhochschule (HMTMH)
 Reger-Projektchor

Sonntag, 28. Mai 2023, 18.00 Uhr
Celle, St. Ludwig
Musik für Chor & Orgel am Pfingstsonntag
 Propsteichor St. Clemens, Hannover
 Klaus-Hermann Anschütz, Orgel
 Francesco Bernasconi, Leitung

Sonntag, 28. Mai 2023, 20.00 Uhr
Braunschweig, St. Aegidien
Veni creator – Orgelkonzert zu Pfingsten
 Amelie Held, New York (USA)

Freitag, 2. Juni 2023, 19.30 Uhr

Braunschweig, St. Aegidien

Gloria!

Chor- und Orchesterkonzert

F. Poulenc – Konzert für Orgel,
Streicher und Pauke

A. Vivaldi – Gloria

Antonia Strieder, Sopran

Anna-Lena Strieder, Sopran

Freya Müller, Alt

Münsterchor und Orchester

Mona Rozdestvenskyte, Orgel

Lukas Lattau, Leitung

Samstag, 12.15–12.45 Uhr

Hildesheim, Mariendom

„SamstagMittagsMusik“ –

Orgelmatineen

03.06. Michael Čulo, Hildesheim

10.06. Annette Broll, Hildesheim

17.06. Christoph Schoener,
Hamburg

24.06. Patrick Cellnik, Paderborn

01.07. Mahela Reichstatt, Schleswig

08.07. Ulrike Hastedt, Einbeck

15.07. André Gold, Neuötting

22.07. Nico Miller, Fulda

29.07. Josef Edwin Miltschitzky,
Ottobeuren

05.08. Werner Parecker, Kiel

12.08. Thorsten Pech, Wuppertal

19.08. Florian Brachtendorf,
Geisenheim

26.08. Jörg Nitschke, Essen

02.09. Heiner Arden, Lübeck

09.09. Lukas Lattau, Braunschweig

16.09. Paul Heggemann, Duderstadt

23.09. Thomas Seyda, Görlitz

30.09. Thomas Viezens, Hildesheim

Sonntag, 4. Juni 2023

UNESCO-Welterbetag / WelterbeMusik

10.00 Uhr: Gottesdienst mit festlicher
Orgelmusik (Dom)

11.00 Uhr: Fanfare im Freien –

15 Minuten Bläsermusik im Anschluss
an den Gottesdienst mit Bläser:innen
des Posaunenchores St. Michaelis
(Domhof)

13.00/14.00 Uhr: Lauschen am Lettner
– 30 Minuten Musik zum Wandeln und
Verweilen (Dommuseum)

15.00 Uhr: Drei für den Dom – Konzert
mit barocken Triosonaten (Dom)

17.00 Uhr: WelterbeSerenade mit

dem Posaunenchor St. Michaelis
(Michaelishügel)

18.00 Uhr: Musikalisches Abendlob mit
dem Posaunenchor St. Michaelis (Dom)

Dienstag, 6. Juni 2023, 19.00 Uhr

Duderstadt, St. Cyriakus

**Orgelmusik zwischen Trinitatis und
Fronleichnam**

Werke von Bach, Frescobaldi, Krebs,
Scheidt und Titelouze

(Konzert im Rahmen des Orgelfestivals

Vox Organi, voxorgani.org)

Paul Heggemann, Orgel

Samstag, 10. Juni 2023, 15.00 Uhr

(Familienkonzert)

Sonntag, 11. Juni 2023, 19.00 Uhr

Hildesheim, St. Michaelis

Joseph Haydn:

Oratorium „Die Schöpfung“

Martina Nawrath, Sopran

Tobias Meyer, Tenor

Johannes Schwarz, Bass

Chöre der Dommusik (Domchor,
Kammerchor, Mädchenkantorei

und Domsingknaben), Kantorei

St. Michaelis Hildesheim, Orchester

Thomas Viezens, Angelika Rau-Čulo,

Michael Čulo, Leitung

Freitag, 16. Juni 2023, 19.30 Uhr

Hannover, St. Clemens

„Mein Herz dichtet ein feines Lied“

Marion Wildegger Bitz, Alt

Francesco Bernasconi, Orgel

Freitag, 23. Juni 2023, 19.30 Uhr

Braunschweig, St. Aegidien

Orgelsommer

Lukas Lattau, Braunschweig

Sonntag, 25. Juni 2023, 17.00 Uhr

Hildesheim, St. Godehard

Festkonzert

Collegium Musicum Hildesheim

Unicanto Hildesheim

Jochen Arnold, Leitung

Donnerstag, 29. Juni 2023, 18.30 Uhr

Hannover, St. Marien

Chor- und Orgelwerke von Max Reger

Organisten an St. Marien

Kirchenmusiker der Region

Studierende der Musikhochschule

(HMTMH), Reger-Projektchor

Freitag, 30. Juni 2023, 19.30 Uhr

Hannover, St. Clemens

Orgelkonzert

Andreas Schmidt, Hannover

Sonntag, 9. Juli 2023, 17.00 Uhr

Hildesheim, St. Godehard

Festkonzert

Junges Vokalensemble Hannover

Klaus-Jürgen Etzold, Leitung

Freitag, 28. Juli 2023, 19.30 Uhr

Braunschweig, St. Aegidien

Orgelsommer (II)

Robin Hlinka, Hameln

Sonntag, 13. August 2023, 17.00 Uhr

Duderstadt, St. Cyriakus

Orgelmusik

Thorsten Pech, Wuppertal

Montag, 14. August 2023, 19.30 Uhr

Hildesheim, Domhof (open air)

Glockenkonzert

Marvin Kaletta, Heidelberg

Freitag, 25. August 2023, 19.30 Uhr

Braunschweig, St. Aegidien

Orgelsommer

Stefan Mahr, Hildesheim

Sonntag, 3. September 2023, 17.00 Uhr

Duderstadt, St. Servatius u. St. Cyriakus

Kirchenmusik „Unten und Oben“

(Beginn in der „Unterkirche“ St. Servatius)

Orgelmusik von Bach, Brahms,

Hindemith und Peeters

St. Servatius: Dorothea Pepler (Herzberg)

und Paul Heggemann (Duderstadt)

St. Cyriakus: Markus Brenk (Detmold)

Freitag, 15. September 2023, 19.30 Uhr

Hildesheim, St. Godehard

Liederabend

Johanna Winkel, Sopran

Werner Seitzer, Klavier

Freitag, 29. September 2023, 19.30 Uhr

Braunschweig, St. Aegidien

Orgelsommer

N.N.

Namen und Anschriften

Team Liturgie+Kirchenmusik:

Bischöfliches Generalvikariat, Domhof 18–21, 31134 Hildesheim
 Leiter: Pfarrer Dr. Roland Baule, Tel. 0 51 21/307-303
 E-Mail: liturgie@bistum-hildesheim.de

Referent für Kirchenmusik, Leiter Orgel- und Glockenwesen:

Dr. Stefan Mahr
 Tel. 0 51 21/307-306
 E-Mail: stefan.mahr@bistum-hildesheim.de
 Sekretariat: Christina Winter
 Tel. 0 51 21/307-305
 E-Mail: kirchenmusik@bistum-hildesheim.de

Kirchenmusiker an St. Aegidien, Braunschweig:

Lukas Lattau
 Spohrplatz 9, 38100 Braunschweig
 Tel. 05 31/8 01 951 40
 E-Mail: lukas.lattau@staegidien.de
 www.kirchenmusik.sanktaegidien.de

Regionalkantor für die Region Hannover und Weserbergland:

Francesco Bernasconi, Propstei St. Clemens
 Platz an der Basilika 2, 30169 Hannover
 Tel. 0511/1 64 05 31
 Fax 0511/1 64 05 56
 E-Mail: f.bernasconi@kath-kirche-hannover.de
 www.st-clemens-hannover.de/kirchenmusik

Regionalkantor für den Bereich Untereichsfeld:

Paul Heggemann, St. Cyriakus
 Im Siebigfeld 40, 37115 Duderstadt
 Tel. 0 55 27/7 35 27
 E-Mail: musik@kath-kirche-untereichsfeld.de
 www.kirche-duderstadt.de

Dekanatskirchenmusiker für das Dekanat Celle:

Klaus-Hermann Anschütz, Kath. Pfarramt St. Ludwig
 Julius-von-der-Wall-Straße 1, 29221 Celle
 Tel. 0 51 41/9 74 48 53, Fax 0 51 41/9 74 48 47
 E-Mail: Dekanatskirchenmusiker@Dekanat-Celle.de
 www.st-ludwig-celle.de

Dekanatskirchenmusiker für die Dekanate Wolfsburg und Braunschweig:

Dr. Jürgen Ehlers, Kath. Pfarramt St. Christophorus
 Antonius-Holling-Weg 15, 38440 Wolfsburg
 Tel. 0 53 61/20 66 25
 Fax 0 53 61/8 43 48-19
 E-Mail: ehlers@kirchewolfsburg.de
 www.kirchewolfsburg.de

Diözesan-Cäcilienverband

Präses: P. Nikolaus Nonn, Cella St. Benedikt, Hannover
 Tel. 0511/96 28 80
 E-Mail: nn@cella-sankt-benedikt.de
 www.dcv-bistum-hildesheim.de

Geschäftsführer: Bernhard Schneider
 Tel. 05331/97 83 99
 E-Mail: schneider@aegidien.de

Orgelfachberatung:

Für die Dekanate Alfeld-Detfurth, Borsum-Sarstedt und Hildesheim:

Dr. Stefan Mahr
 Domhof 18–21, 31134 Hildesheim
 Tel. 0 51 21/307-306
 E-Mail: stefan.mahr@bistum-hildesheim.de

Für die Dekanate Braunschweig, Goslar-Salzgitter und Wolfsburg-Helmstedt:

Dr. Jürgen Ehlers
 Antonius-Holling-Weg 15, 38440 Wolfsburg
 Tel. 0 53 61/20 66 25
 Fax 0 53 61/20 66 05
 E-Mail: ehlers@kirchewolfsburg.de

Für die Dekanate Celle, Lüneburg und Verden:

Klaus-Hermann Anschütz
Dienstl.: Julius-von-der-Wall-Straße 1, 29221 Celle
Tel. 0 51 41/9 74 48-53,
Fax 0 51 41/9 74 48-47
E-Mail: dekanatskirchenmusiker@dekanat-celle.de
Privat: Fuchswinkel 7, 29229 Celle
Tel. 0 51 41/27 89 17

Für die Dekanate Bremen-Nord, Bremerhaven, Unterelbe:

Diakon Carsten Samuel Elsner
Dienstl.: Hl. Herz Jesu, Grashoffstr. 50, 27570 Bremerhaven
Tel. 04 71/2 15 21
Fax 04 71/2 10 55
E-Mail: diakon.elsner@katholische-kirche-bremerhaven.de

Für die Dekanate Göttingen, Nörten-Osterode und Untereichsfeld:

Paul Heggemann
Im Siebigfeld 40, 37115 Duderstadt
Tel. 0 55 27/7 35 27
E-Mail: musik@kath-kirche-unterereichsfeld.de

Für die Dekanate Hannover und Weserbergland:

Francesco Bernasconi
Platz an der Basilika 2, 30169 Hannover
Tel. 0511/1 64 05 31
E-Mail: f.bernasconi@kath-kirche-hannover.de

Glockenfachberatung:

Andreas Philipp
Brüder-Grimm-Allee 65, 37075 Göttingen
Tel. 05 51/8 20 78 73
E-Mail: andreas.philipp@gmx.de

Kirchenmusikalische Informationen

Herausgeber:

Bischöfliches Generalvikariat

Bereich Sendung, Abteilung Kirchliche Transformationsprozesse

Team Liturgie+Kirchenmusik

Postfach 10 002 63, 31102 Hildesheim

Telefon 05121 307-305

kirchenmusik@bistum-hildesheim.de

www.bistum-hildesheim.de/service/angebote/kirchenmusik

