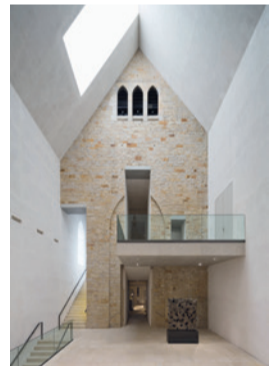


# Weltkulturerbe als **klang** Raum

LETTNERKONZERTE  
IM DOMMUSEUM  
**APRIL 2024**



#### **Tickets**

15 €, ermäßigt 10 € (Schüler\*innen, Studierende, Inhaber\*innen von Sozial- oder Behindertenausweis)  
Einlass ab 17.30 Uhr, freie Platzwahl.  
Tickets erhältlich im Onlineshop unter [www.dommuseum-hildesheim.de](http://www.dommuseum-hildesheim.de) und an der Kasse im Domfoyer. Restkarten gibt es an der Abendkasse.

#### **Veranstalter**

Dommuseum Hildesheim

#### **Kontakt**

Dom-Information, T 05121 307-770  
[dom-information@bistum-hildesheim.de](mailto:dom-information@bistum-hildesheim.de)  
Foyer (täglich 10.00 bis 18.00 Uhr), T 05121 307-780  
[www.dommuseum-hildesheim.de](http://www.dommuseum-hildesheim.de)



**HILDESHEIMER  
DOMBAUVEREIN**  
Für morgen gedacht.



**DOMMUSEUM  
HILDESHEIM**

## klangRaum – Lettnerkonzerte 2024 „Brückenschlag“

Hildesheim ist seit jeher ein guter Ort der Verbindung und des Dialogs der verschiedensten Kulturen. Die Sammlung des Dommuseums gibt beredtes Zeugnis davon. Auch die 6. Auflage der Konzerte im Lettneraal des Dommuseums will das hörbar machen.

Dabei werden Brücken geschlagen: zwischen Ost und West, zwischen unterschiedlichen Kulturen, zwischen alt und neu, zwischen früher und morgen, zwischen Wort und Musik.

Dommuseum und Dommusik als Veranstaltende sind dem Hildesheimer Dombauverein dankbar, dass er 2024 wieder großzügig die klangRaum – Lettnerkonzerte ermöglicht!

Freuen Sie sich auf gregorianische Gesänge, mystische Texte, unbekannte Instrumente, neue Klänge und lassen Sie sich ein auf Dialoge zwischen Raum und Zeit. Wir heißen Sie herzlich willkommen!

Prof. Dr. Claudia Höhl  
Direktorin Dommuseum

Michael Čulo  
Domkantor



© Jana Türlich & Anne-Sophie Maleissa

### TRIO TALAN

#### Viele Welten, ein Klang

Freitag, 12. April 2024, 18.00 Uhr

Das interkulturelle Trio Talan wurde 2020 gegründet. Den Auftakt machte es bei der Konzertreihe *Stimme der Welt* im Theater Ballhof in Hannover. Recht unterschiedliche musikalische Hintergründe einerseits und ihre kulturell diversen Biografien andererseits ergeben ein spannendes Gebilde, das dennoch organischer und stimmiger nicht sein könnte: traditionelle persische und kurdische Stücke treffen auf italienische Barockmusik, eigene Kompositionen gesellen sich zu verzaubernden Improvisationen. Alles verschmilzt zu einem Klang.

Hesam Asadi: Gesang, Kamantsche, Daf

Francesco Cascarano: Gitarre, Theorbe

Claas-Henning Dörries: Kontrabass



© lo Titze

### NOKAT

#### perpetuum:mobil

Freitag, 19. April 2024, 18.00 Uhr

Mit Geige, Cello und Loopmaschine verbinden NOKAT Alte Musik, minimal music und moderne Klassik mit Improvisationen. Der musikalische Puls setzt alles in Bewegung oder lässt die Zeit stillstehen. Zu hören sind eigene Bearbeitungen von Werken von Pēteris Vasks, Terry Riley, Iannis Xenakis, Arcangelo Corelli und Arvo Pärt.

Nora Matthies: Violoncello

Katharina Pfänder: Violine



© Adrienne Meister



© Uli Schuster



© Cella Sankt Benedikt



© Cella Sankt Benedikt

### GESCHAUT IM LEBENDIGEN LICHT Ein Crossover-Projekt

Freitag, 26. April 2024, 18.00 Uhr

Die heilkundige Universalgelehrte Hildegard von Bingen (1098–1172) berichtet in ihren Schriften von eigenen Visionen. Kontrastiert und ergänzt werden diese Texte von gregorianischen Gesängen aus dem 8. Jahrhundert und aktuellen Klängen aus Funk und Soul-Jazz. Sie loten im Zusammenspiel die unfassbare Weite des „lebendigen Lichtes“ aus, wie Hildegard ihre Visionen zusammenfasst.

Christiane Ostermayer: Sprecherin

YORK: Loop Station, Saxophon, Querflöte, Keyboard

Pater Nikolaus Nonn OSB: Gesang

Bruder Karl-Leo Heller OSB: Gesang