

Workshops (WS)

WS E1-E5 | Montag, 6. Juli 2026 | 15.00 –17.30 Uhr

E 1 Orgelliteratur

Vertiefung von B 1

Dozent: Lukas Lattau

E 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von B 2

Dozent: Ivan-Bogdan Reincke

E 3 Kantorendienst

Vertiefung von B 3

Dozent: Andreas Müller

E 4 Gregorianik

Dirigat des Gregorianischen Choralis

Das Dirigieren eines Greg. Choralis ist vom Wesen her sehr unterschieden vom „normalen“ Chor-dirigat und folgt eigenen Regeln. Dies selbst unter fachkundiger Anleitung auszuprobieren ist das Zentrum des Workshops.

Dozent: P. Nikolaus Nonn

E 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Francesco Bernasconi

Hinweis:

Vertiefungsworkshops können auch ohne Besuch des jeweiligen Vorworkshops besucht werden.

WS F1-F5 | Dienstag, 7. Juli 2026 | 15.00 –17.30 Uhr

F 1 Orgelliteratur

Vertiefung von C 1

Dozent: Lukas Lattau

F 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von C 2

Dozent: Ivan-Bogdan Reincke

F 3 Kantorendienst

Vertiefung von D 3

Dozent: Andreas Müller

F 4 Gregorianik

Die Königsdisziplin der Gregorianik

Das Graduale, der Antwortgesang auf die erste Lesung, setzt ein gewisses Können voraus und ist – zumindest teilweise – einem Solisten vorbehalten. Wir werden gemeinsam in diese Gesänge eintauchen. Es gilt: Nicht abschrecken lassen, sondern ausprobieren!

Dozent: P. Nikolaus Nonn

F 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Francesco Bernasconi

Hinweis:

Vertiefungsworkshops können auch ohne Besuch des jeweiligen Vorworkshops besucht werden.

Leitung der Werkwoche:

Dr. Stefan Mahr

Teilnehmerzahl Workshops:

Mindestens 3, jedoch maximal 10 Teilnehmer:innen pro Workshop

Dozenten:

Orgelliteraturspiel: Lukas Lattau

Lit. Orgelspiel: Ivan-Bogdan Reincke

Kantorendienst: Andreas Müller

Gregorianik: P. Nikolaus Nonn OSB

Chorleitung: Francesco Bernasconi

Stimmbildung: Marion Wildegger Bitz

50. Werkwoche Liturgie und Kirchenmusik

2. – 8. Juli 2026

Lüchtenhof Hildesheim

Anmelde-
schluss:
10. Mai 2026

Musik

Singen

Workshop

Dirigieren

Scholaleiterin

Tenor

Chorleiterin

Austausch

Bistum Gottesdienst

Theologie

Takt

Fortbildung

Alt

NGL

Sopran

Organistin

Kantorin

Chorleiter

Gregorianik

Schola

Liturgie

Stundengebet

Organist

Rhythmus

Kantor

Bandleiterin

Scholaleiter

Pastoral

Freude

Band

Gemeinschaft

Orgel

Noten

Konzert

Musikgruppe

Kirche Glaube

Bandleiter

Bass

Weitere Informationen/
Anmeldung:



Zielgruppe

Zur 50. Werkwoche laden die KEB und das Team Liturgie+Kirchenmusik alle kirchenmusikalisch Interessierten herzlich zur Teilnahme ein!

Das Fortbildungsangebot ist v.a. in den Workshops speziell zugeschnitten auf:

- Chor-, Schola- und Musikgruppenleiter:innen
- Organist:innen
- Kantor:innen
- Kirchenmusiker:innen in C- und D-Ausbildung

Die Werkwoche ist in Niedersachsen (§10 Abs.1 NBildUG) sowie Bremen (BremBZG) als Bildungsurlaub bzw. Bildungszeit anerkannt.

Inhalt

Zum 50. Mal können wir die Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik durchführen – ein Anlass für Dankbarkeit und eine Bestätigung für die Notwendigkeit dieser gemeinsamen Woche im Dienste der Musica Sacra. Alle, die schon einmal dabei waren, wissen um die fachliche und menschliche Qualität dieser Tage und alle, die noch nicht dabei waren, sind herzlich eingeladen, sich davon überzeugen zu lassen – max. 38 Plätze stehen zur Verfügung – wir freuen uns auf Sie!

War es im vergangenen Jahr das musikalische Crossover, das die Woche prägte, so wird es im Jubiläumsjahr bewusst klassisch: Als Chor werden wir die Buxtehude-Kantate *Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken*, BuxWV 4, und W. A. Mozart, *Missa brevis G-Dur*, Kv 140, musizieren. Den Jubiläumsgottesdienst feiern wir mit Weihbischof Dr. Martin Marahrens im Dom und am Ende der Werkwoche werden wir unsere gemeinsame Arbeit im Rahmen der Basilika-konzerte in St. Godehard der Öffentlichkeit präsentieren.

Andere Dinge bleiben aber gleich:

- Der Lüchtenhof mit seiner geistlich und musikalisch inspirierenden Atmosphäre, dem sehr guten Essen und dem einladenden Garten wird in diesem Jahr auch wieder der richtige Ort für das gemeinsame Musizieren und den Austausch untereinander sein!
- Der bewährte Tagesablauf mit Workshops, gemeinsamen Chorproben und Zeit für den Austausch untereinander bleibt bestehen. Für die Chorproben können wir wieder die wunderbaren Räumlichkeiten der Domsingschule nutzen.
- Für die Organist:innen stehen die Instrumente in St. Godehard und St. Magdalenen zur Verfügung und zusätzlich können zum Üben auch noch die Orgeln in Hl. Kreuz und in der Seminar-kirche genutzt werden.

Kosten

280 € (DZ), 400 € (EZ), Ermäßigungsberechtigte: 210 € im DZ bzw. 330 € im EZ (Schüler:innen, Studierende, Freiwilligendienstleistende). Für Teilnehmende, die nicht der Diözese Hildesheim angehören, gelten die Preise jeweils zzgl. 100€. Die Teilnahmekosten umfassen die Kursgebühr, Übernachtung mit Vollpension und Arbeitsmaterialien.

Anmeldung und Stornobedingungen

Anmeldungen sind nur online über den QR-Code auf der Vorderseite oder über die beiliegende Anmeldekarte möglich. Abmeldungen bedürfen der Schriftform (z.B. per Mail). Bei Abmeldungen gelten folgende Gebühren: Bis 6 Wochen vor Anreise berechnen wir pauschal 50 €, ab 6 Wochen bis 15 Tage vor Anreise werden 30 % des Teilnahmebeitrags berechnet. Bei Abmeldungen innerhalb der letzten 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung wird der volle Teilnahmebeitrag fällig.

Datenschutz

Ich willige ein, dass meine Angaben zur Kontaktaufnahme und Zuordnung für evtl. Rückfragen dauerhaft gespeichert werden. Hinweis: Diese Einwilligung können Sie jederzeit widerrufen, indem Sie eine E-Mail senden an: kirchenmusik@bistum-hildesheim.

Bitte beachten Sie die Informationen zum Datenschutz: Datenschutz | Bistum Hildesheim.



Workshops (WS)

WS A1-A5 | Freitag, 3. Juli 2026 | 9.30 –12.00 Uhr

A 1 Orgelliteratur

Frauenpower! – Orgelmusik von Komponistinnen

In diesem Workshop werden stilistisch vielfältige Werke von Komponistinnen erarbeitet und vorgestellt.

Dozent: Lukas Lattau

A 2 Lit. Orgelspiel

Harmonize!

Einführung in ein stilgerechtes Harmonisieren von Liedern aus dem Gotteslob vom Kantionalalt über spätromantische Harmonik bis zum NGL.

Dozent: Ivan-Bogdan Reincke

A 3 Kantorendienst

Mehr als nur der Antwortpsalm!

Vielfältige Möglichkeiten des Kantorengesanges in der Eucharistiefeier kennenlernen und ausprobieren.

Dozent: Andreas Müller

A 4 Gregorianik

Einfache Gesänge der Gregorianik

Neben leicht und äußerst reich verzierten Gesängen, gibt es auch schlichte Antiphonen des Stundengebets, die nicht weniger qualitativ sind. Im Erlernen von syllabischen Antiphonen wollen wir in die Welt der Gregorianik einsteigen.

Dozent: P. Nikolaus Nonn

A 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Francesco Bernasconi

WS B1-B5 | Freitag, 3. Juli 2026 | 19.30–21.30 Uhr

B 1 Orgelliteratur

Großes Kino! – Arrangements von Filmmusik für die Orgel

Wie klingt Fluch der Karibik oder Star Wars auf der Orgel? Wie wird die Orgel zum Orchester? In dem Workshop finden wir es heraus.

Dozent: Lukas Lattau

B 2 Lit. Orgelspiel

Dux & Comes

Einführung in stilgerechte Imitation, Fughetta und motivische Arbeit anhand ausgewählter Lieder aus dem Gotteslob.

Dozent: Ivan-Bogdan Reincke

B 3 Kantorendienst

Lasset uns blättern – Wo steht was?

Vorstellung verschiedener Werkbücher und Vorlagen und das Arbeiten mit ihnen.

Dozent: Andreas Müller

B 4 Gregorianik

Deutsche Gregorianik

Im Zuge der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils wurde die Muttersprache eingeführt. Gesänge der sog. Dt. Gregorianik sind eigenständige Komposition im Geist der Gregorianik. Wir erarbeiten die Komplet für das anschließende Nachtgebet und das Mittagsgebet am Dienstag.

Dozent: P. Nikolaus Nonn

B 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Francesco Bernasconi

Workshops (WS)

WS C1-C5 | Samstag, 4. Juli 2026 | 15.00 –17.30 Uhr

C 1 Orgelliteratur

Spielbereit! – Repertoire für jeden Anlass.

Was soll ich als Nächstes spielen? Der erste Blick fällt dabei gerne Orgelmusik-Sammelbände. Im Workshop werden Sammlungen vorgestellt und Stücke daraus erarbeitet. Für jedes Niveau ist etwas dabei!

Dozent: Lukas Lattau

C 2 Lit. Orgelspiel

Couleur et Silence

Meditative Improvisationen für die transzendenten Momente der Liturgie im Stile des französischen Orgelimpressionismus, des frühen 20. Jahrhunderts und der Moderne (z.B. Messiaen)

Dozent: Ivan-Bogdan Reincke

C 3 Kantorendienst

Und wenn keine Messe ist?

Einsatzmöglichkeit von Kantorengesang in alternativen Gottesdienstformaten.

Dozent: Andreas Müller

C 4 Gregorianik

Erarbeitung ausgewählter Begleitgesänge

Die Gesänge, die den Einzug oder den Kommunionempfang begleiten, sind in der Regel oligotonisch vertont, weil sie für das Singen größerer Gruppen gedacht sind.

Dozent: P. Nikolaus Nonn

C 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Francesco Bernasconi

WS D1-D5 | Sonntag, 5. Juli 2026 | 15.00–17.30 Uhr

D 1 Orgelliteratur

Vertiefung von A 1

Dozent: Lukas Lattau

D 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von A 2

Dozent: Ivan-Bogdan Reincke

D 3 Kantorendienst

Vertiefung von A 3

Dozent: Andreas Müller

D 4 Gregorianik

Halleluja – mehr als eine Begrüßung des Evangeliums

Der Halleluja-Ruf vor dem Evangelium setzt sich immer aus einem Halleluja-Jubilus und einem auskomponierten Vers zusammen. Wir werden verschiedene Gesänge miteinander erarbeiten.

Dozent: P. Nikolaus Nonn

D 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Francesco Bernasconi

Hinweis: Vertiefungsworkshops können auch ohne Besuch des jeweiligen Vorworkshops besucht werden.