

## 2. Februar DARSTELLUNG DES HERRN

Antwortgesang nach der Lesung Mal 3, 1-4  
Kehrsvers: GL 52,1 "Herr, du bist König"

T: Ps 24, 7-8.9-10  
M: Thomas Viezens

**1. Vers:**  
 1. Ihr To-re, hebt eu-re Häup-ter, hebt euch, ihr ur-al-ten Pfor-ten; denn es  
 kommt der Kö-nig der Herr-lich-keit. Wer ist die-ser Kö-nig der Herr-lich-keit? Der HERR,  
 stark und ge-wal-tig, der HERR, im Kampf ge-wal-tig.

**2. Vers:**  
 2. Ihr To-re, hebt eu-re Häup-ter, hebt euch, ihr ur-al-ten Pfor-ten; denn es  
 kommt der Kö-nig der Herr-lich-keit. Wer ist er, die-ser Kö-nig der Herr-lich-keit?  
 Der HERR der Herr-scha-ren, er ist der Kö-nig der Herr-lich-keit.

Ruf vor dem Evangelium Lk 2, 22-40 (22-32)  
Ruf: GL 174,5

T: vgl. Lk 2, 32  
M: Thomas Viezens

The musical score is written in 6/4 time and consists of two staves. The first staff contains the lyrics: "Ein Licht, das die Heiden erleuchtet, und". The second staff contains the lyrics: "Herrlichkeit für das Volk Israel." and ends with a box labeled "Ruf".

Chord markings above the first staff: Es, Es, c, B, Es, c.

Chord markings above the second staff: As, Es, f, B.

Musical notations include: a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), a 6/4 time signature, eighth and quarter notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 2, 5, and 3. A box labeled "Ruf" is placed at the end of the second staff.