

TAUFE DES HERRN LESEJAHR B

Antwortgesang nach der Lesung Jes 42, 5a.1-4.6-7
Kehrvers: GL 263 "Seht, unser König kommt"

T: Ps 29, 1-2.3ac-4.3b+9b-10
M: Thomas Viezens

1. Bringt dar dem HERRN, ihr Himm - li - schen, bringt dar dem HERRN Eh - re und Macht!

Bringt dar dem HERRN die Eh - re sei - nes Na - mens, werft euch nie - der vor dem HERRN

in hei - li - ger Ma - jes - tät!

2. Die Stim - me des HERRN ü - ber den Was - sern, der HERR ü - ber ge - wal - ti - gen Was - sern. Die Stim - me des HERRN vol - ler Kraft, die Stim - me des HERRN voll Ma - jes - tät.

3. Der Gott der Herr - lich - keit hat ge - don - nert. In sei - nem Pa - last ruft al - les: Eh - re! Der HERR thron - te ü - ber der Flut, der HERR thron - te als Kö - nig in E - wig - keit.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three stanzas, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar line includes chords and fingerings (e.g., d7, g3, A, d, g7, C). The vocal line includes lyrics and rests. Each stanza ends with a repeat sign and a 'Kv' (Kehrvers) box. The lyrics are: 1. Bringt dar dem HERRN, ihr Himm - li - schen, bringt dar dem HERRN Eh - re und Macht! Bringt dar dem HERRN die Eh - re sei - nes Na - mens, werft euch nie - der vor dem HERRN in hei - li - ger Ma - jes - tät! 2. Die Stim - me des HERRN ü - ber den Was - sern, der HERR ü - ber ge - wal - ti - gen Was - sern. Die Stim - me des HERRN vol - ler Kraft, die Stim - me des HERRN voll Ma - jes - tät. 3. Der Gott der Herr - lich - keit hat ge - don - nert. In sei - nem Pa - last ruft al - les: Eh - re! Der HERR thron - te ü - ber der Flut, der HERR thron - te als Kö - nig in E - wig - keit.

oder

Antwortgesang nach der Lesung Jes 55, 1-11

T: Jes 12, 2.3+4bcd.5-6

Kehrvers: GL 312,6 "Freudig lasst uns schöpfen lebendige Wasser"

M: Thomas Viezens

D A h fis D A D A e
1. Sie-he, Gott ist mein Heil; ich ver-trau-e und er-schre-cke nicht. Denn mei-ne
e e e A D A4 - 3
Stär-ke und mein Lied ist Gott, der HERR. Er wur-de für mich zum Heil.
D A fis4 - 3 D e4 - 3 D A
2. Ihr wer-det Was-ser freu-dig schöp-fen aus den Quel-len des Heils.
e e A D G e
Dankt dem HERRN! Ruft sei-nen Na-men an! Macht un-ter den Völ-kern sei-ne
e A A D A4 - 3
Ta-ten be-kannt, ver-kün-det: Sein Na-me ist er-ha-ben!
D A fis fis H e A
3. Singt dem HERRN, denn Ü-ber-ra-gen-des hat er voll-bracht; be-kannt-ge-macht sei
D A A e fis fis
dies auf der gan-zen Er-de. Jaucht und ju-belt, ihr Be-woh-ner Zi-ons; denn
D D A4 - 3
groß ist in eu-rer Mit-te der Hei-li-ge Is-ra-els.

Ruf vor dem Evangelium Mk 1, 7-11

Ruf: GL 244

T: vgl. Mt 3, 16.17; Mk 9, 7

M: Thomas Viezens

Es B c As f f G4 - 3
 Der Him-mel tat sich auf, und ei - ne Stim-me sprach:
 B Es As B B Es B4 - 3
 Das ist mein ge - lieb - ter Sohn; auf ihn sollt ihr hö - ren.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, with notes and rests corresponding to the lyrics. Above the staff, red letters indicate chords: Es, B, c, As, f, f, and G4 - 3. The second staff contains the melody for the second line of text, with notes and rests corresponding to the lyrics. Above the staff, red letters indicate chords: B, Es, As, B, B, Es, and B4 - 3. The piece ends with a double bar line and the word 'Ruf' in a box.

oder, bei Verwendung der 2. Lesung 1 Joh 5, 1-9

Ruf: GL 174,7 oder 174,8 oder 175,1 oder 175,2

T: vgl. Joh 1, 29

M: Thomas Viezens

F C C B g A d B-C7 F C
 Jo - han - nes sah Je - sus auf sich zu - kom - men und sag - te: Seht,
 d g C A d B C4 - 3
 das Lamm Got - tes, das die Sün - de der Welt hin - weg - nimmt.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, with notes and rests corresponding to the lyrics. Above the staff, red letters indicate chords: F, C, C, B, g, A, d, B-C7, F, and C. The second staff contains the melody for the second line of text, with notes and rests corresponding to the lyrics. Above the staff, red letters indicate chords: d, g, C, A, d, B, and C4 - 3. The piece ends with a double bar line and the word 'Ruf' in a box.